

Boone's beelden: eigen gezicht

ENSCHDEDE, Galerie Moderne: schilderijen van André Hertgers en beelden van André Boone. Openingstijden maandag

van één tot acht uur, dinsdag tot en met zaterdag van tien tot 23.30 uur, zondag

van twee tot acht uur. Sluitingsdatum 25 oktober.



Onze kunstmatige tijd roept in veel mensen een hunkering op naar de spontaniteit van zogenaamde primitieve culturen en oude beschavingen. Zij zijn een geliefde inspiratiebron voor veel kunstenaars. Ook André Boone maakt er geen geheim van dat hij affiniteit heeft met exotische streken, in zijn geval gaat het om het wilde westen en de Indianencultuur van Noord-Amerika. Zijn beelden dragen er de sporen van.

Het zijn verzorgde, goed uitgedachte beelden uit staal en hout, voorzien van vlas of leer en rustende op voetstukken van glas en steen. Hij aarzelt niet om hier en daar met verf een kleuraccentje aan te brengen, waar dat de expressiviteit van zijn beelden verhoogt. Zijn paard is een mooi gestyleerd object van staal, leer en hout: een goed voorbeeld van materiaalbeheersing.

Of het nu staalplaten zijn of stukken hout, André Boone doet er mee wat hij wil. Het getekende ontwerp wordt feilloos uitgevoerd. Uit de titels (driemaal is de „femme”, de vrouw het onderwerp) blijkt hoezeer het materiaal een emotionele lading draagt. Met een romp van staal, benen van hout en het haar, dat uit leren riemen bestaat, wordt de vrouw als een teken in de ruimte geplaatst.

Zijn objecten lijken vaak parodistische tekens, signalen van een gevoel, dat moet worden uitgebeeld, maar dat op een rationele manier vorm krijgt. De expressieve „femmes” zijn bepaald niet gespeend van agressiviteit. Het zijn boeiende beelden met een eigen gezicht.

Ook de schilder André Hertgers zoekt de ruimte en die vult hij met zijn gebaren, die sporen kleurige verf achterlaten. De kleuren zijn de uitdrukking van een primaire emotie. Wat ontstaat is een beeld van kolkende stromen, die de kijker geen rust gunnen.

Joh. M. Pameijer

■ Een beeld van André Boone.